

The background is a solid blue gradient. At the top, there are several concentric ovals in shades of blue and cyan. The name 'Roberto Beccaceci' is written in a bold, black, serif font across the middle of these ovals. A series of five parallel diagonal lines, resembling musical staves, cross the entire page from the bottom left towards the top right. A small, light blue oval is positioned behind the text 'per piccola orchestra' in the middle section.

Roberto Beccaceci

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle

VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO

per complesso da camera

Viole

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

1. Fiati:

flttz. *flutterzunge.*








2. Percussioni / Arpa:

l.v.	lasciar vibrare,	,	suono smorzato;
M	motore acceso;	M	motore spento.

3. Archi:

arco	con l'arco,	legno	col legno,	punta	alla punta;
N	posizione normale;				
>>pont.	verso il ponticello,	pont.	sul ponticello;		
>>tast.	verso la tastiera,	tast.	sulla tastiera;		
♯	pizzicato "strappato" (Bartók).				

4. Indicazioni comuni:

ord.	ordinario (esecuzione normale);		
s.att.	senza far sentire l'attacco;		
Sord.	con sordina,	S. Sord.	senza sordina;
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,
V	vibrato normale,	VR	vibrato rapido;
SV 	VL	passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;	
		passaggio graduale da un tipo di <i>vibrato</i> ad un altro;	
	accentato (come un tempo forte);		
	disaccentato (come un tempo debole);		
i segni:    indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria;			
,	respiro normale,	;	respiro lungo.

AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 11' : 30'' – 12'

Viola
(divise)

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle *VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO*, per complesso da camera

R. Beccaceci
(2002 - '03)

- Introduzione

Andante con moto

♩. = 72 ca.

1. Sord. 6

2.

3. S. Sord. 6

4. legno

pppp sempre

10

a 2 pont. - punta

ppp *pp*

16

più che *pp* *ppp* *pppp*

Viola (divise)

22

28

rit. molto grad.

Sord. 2 4

- Tema

"Frammento" di Leonardo da Vinci

----- *al* Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo

♩ = 92 - ♩ = 46 ca.

36

∨ (Sord.) - tast. - SV

a 2 ∨ arco (Sord.) - tast. - SV

pppp sempre *fisso*

42

48

rit. molto -----

- I variazione

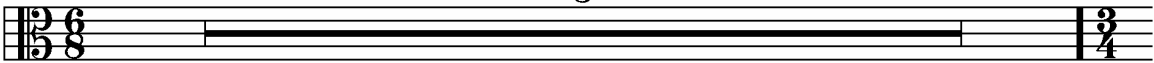
Un poco animato, ma senza precipitare

♩. = 36 ca.

54-61

S. Sord.

8



- II variazione

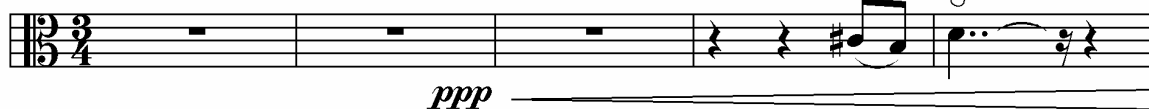
Molto moderato, ma senza cedere

♩ = 44 ca.

62

S. Sord.

SV sempre



67



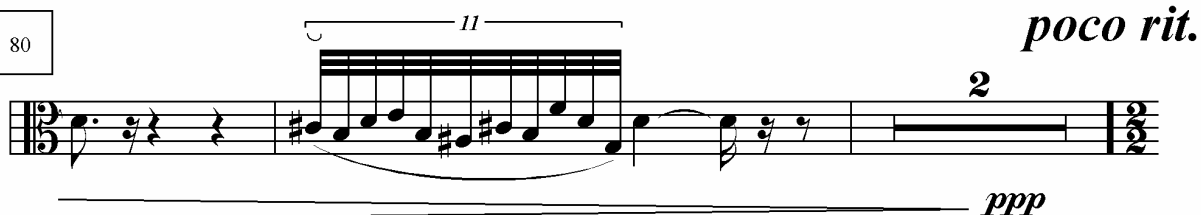
71



75



80



- III variazione

Tumultuoso; con impeto

♩ = 116 ca.

84

S. Sord.

leggerissimo, aereo

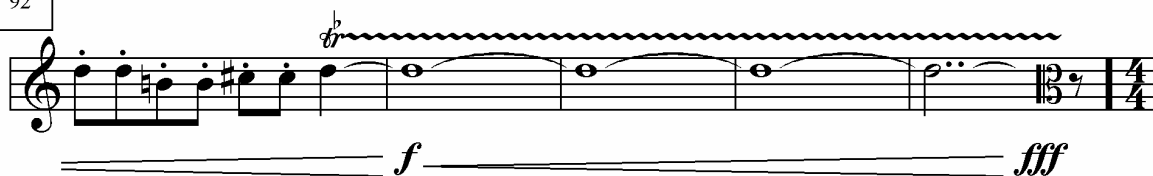


89



92

acc. lievemente



- IV variazione

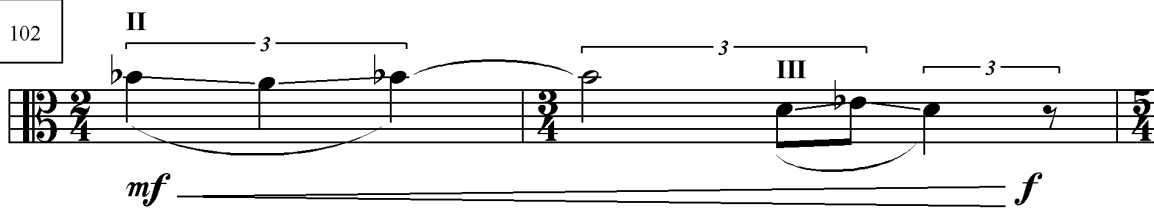
Largo estatico; visionario

♩ = 22 ca.

97



102



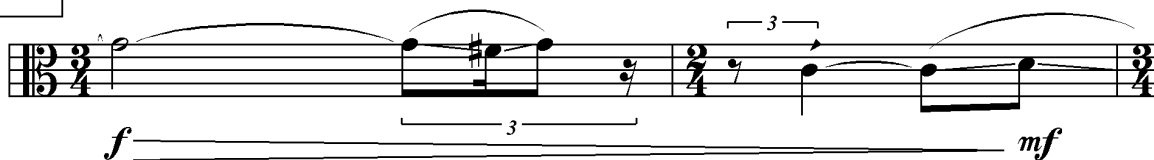
104



105



106



108



109



110

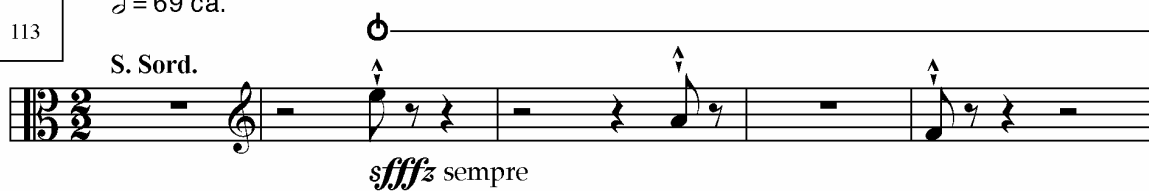


- V variazione**Agitatissimo; convulso**

♩ = 69 ca.

113

S. Sord.



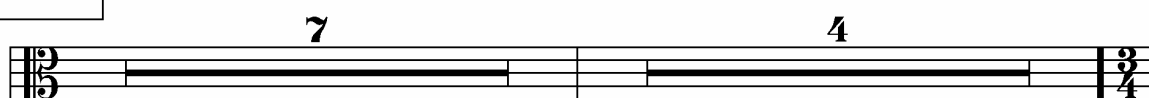
118



122



126-132

rit. lievemente -----

- VI variazione

Adagietto scorrevole

♩ = 36 ca.

137

S. Sord.

N IV sempre

ppp

140

142

f

144

ppp

- VII variazione

Lievemente mosso

♩. = 44 ca.

147

S. Sord.

ord.

leggero

ppp

150

pp *p* *mf*

153

rit. molto grad.

pp *ppp*

attacca subito

- Finale

----- **al Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando**

156 $\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

VL

pppp divide a 4

1. - 2.

3. - 4.

VR fino al termine

pppp sempre

160 VR fino al termine

1.

2.

3.

4.

164

1.

2.

3.

4.

168

1.

2.

3.

4.

- Coda

Lo stesso tempo; tranquillamente

172 $\text{♩} = \text{♩}$

1.

2.

III

3.

4.

176

179

muovendo con estrema gradualità

182

... *all' Andante con moto* (come all'inizio)

186

rit. molto

189